

ces of the festival. Within the frame of their views on the positive contribution of Gelede to community cohesion and stability, the Drewals draw consistently on Yoruba beliefs and customs for explanations.

The first event is a night of songs by a magnificently masked character Oro Efe. The Drewals provide examples of his songs in Yoruba and in translation, and explicate the texts which relate to social comment – especially critical of improper behavior between the sexes –, political scandal, performance of religious duties, and historical and commemorative accounts. These songs are repeated by a chorus and learned by the audience and, as the Drewals observe, serve as an expression of the conscience of the community voicing the people's hopes, fears and opinions, while stressing adherence to traditions as a way to honor and placate the mothers.

Another chapter provides the first thorough description of the several other costumed and masked figures of Efe night. A revealing point is that the Ancient Mother masquerader, epitomizing the powers of women, appears as a strange and unaesthetic creature who makes an almost hidden, fearful appearance.

Over the next few days, as many as fifty pairs of men wearing painted wooden masks emerge in sequence to dance before the assembled crowds. Their costumes, identifying them as male or female figures, amplify and define the physical attributes and the social roles of men and women. The dynamics of their movements evoke the ordinarily invisible vital inner powers characteristic of each gender: male *ase* emerges as aggressively consuming the surrounding space in an explosive, unrestrained manner; female *ase* in dances performed by men is made visible in a controlled and channeled set of movements, expressing the covert, mysterious power of women.

The masks worn by the dancers represent generalized roles or groups both inside and outside the society. The mask which is worn on top of the performer's head typically consists of a hollow head form with an identifying hairstyle, or in some examples the head supports a tray of carved figures in a scene. The imagery of the masks include a wide range of subject matter relating to Yoruba social roles and occupations, historical events, wit and wisdom and religious rites, as if exemplifying the words of Oro Efe. This variety of mask types is generously and aptly illustrated on fine paper; altogether there are 170 illustrations and 14 color plates, mostly of performers in action.

Two concluding shorter sections are valuable additions to Gelede lore and significant indicators of ongoing shifts in emphases in African art studies, one toward investigation of the history of art forms and their associated institutions using the forms themselves as part of the evidence, and the other a move away from identifying »tribal styles« to a concern with carvers workshops and their influence and to the innovative impact of individual patrons. The Drewals trace variations in Gelede imagery and ritual practice to the social and spiritual history of localized lineages, as well as acknowledging the artist's hand. They conclude with a clear account of the carver's procedures. Written in a lucid, nuanced yet vivid style, this book provides an exceptionally rich source for all those interested in symbolic, religious or social studies.

MONNI ADAMS

FRANK, BARBARA:

*Die Kulere. Bauern in Mittelnigeria. Studien zur Kulturkunde*, Band 57. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag, 1981. Mit 56 Tafeln XIII + 267 S.

Das Buch stellt die erste monographische Abhandlung eines kleinen Bauernvolks tschadischer Sprachzugehörigkeit dar. Es beschreibt im wesentlichen die traditionelle Seite des Kulere-Lebens, die heute – vorwiegend unter dem Einfluß christlicher Mission und westlicher Erziehung – im Begriff ist, fast gänzlich in Vergessenheit zu geraten. Die Autorin, Barbara Frank, verbrachte insgesamt annähernd ein Jahr bei den Kulere, und zwar im Zeitraum von mehr als zwei Jahren (1973–1975). Obwohl es ihr aufgrund äußerer Umstände nicht vergönnt war, Kultur und Leben der Kulere im gesamten Jahreszyklus zu beobachten, bietet das Werk dem Leser doch aufs ganze ein abgerundetes Bild, weil mündliche Überlieferungen – basierend auf den Aussagen zahlreicher Gewährsleute (deren Namen im übrigen stets in Verbindung mit der jeweiligen Information aufgeführt werden) – so entstandene Lücken in befriedigender Weise zu schließen vermögen.

Dabei orientiert sich Franks Schilderung an keinem bestimmten theoretischen Konzept. Mancher Ethnologe, dessen Urteil gewichtiger sein mag als das des Rezensenten (der der afrikanistischen Zunft angehört), mag darin ein entscheidendes Manko des Werkes sehen. Ich könnte mich einer solchen Meinung jedenfalls nicht anschließen. (Haben wir nicht schon zu viele Studien, in denen ethnographische Daten für die Untermauerung theoretischer Gebäude geradezu mißbraucht werden?) Die präzise Darlegung der Vorgehensweise im Felde, die minutiose Beschreibung des mit Sorgfalt Beobachteten – und hier möchte ich die Schilderung der Übergänge vom Traditionnalismus zum »modernen Leben« und die Probleme, die sich daraus für die Kulere-Gesellschaft im allgemeinen und die ältere Generation im besonderen ergeben, einmal herausheben – der mitunter erzählerisch wirkende Vortragsstil der Verfasserin, all das macht *Die Kulere* zu einer vorzülichen Dokumentation, die ihren Beitrag zur ethnologischen Theorie gewiß leisten wird.

RAINER VOSSEN

FRANKE, MICHAEL:

»... und alles, weil wir arm sind«. Bielefelder Studien zur Entwicklungssoziologie, 18. Saarbrücken: breitenbach 1983, 146 S., 19 Abb.

Ein schmales Bändchen mit dem Titel »... und alles, weil wir arm sind« und dem Untertitel »Produktions- und Lebensverhältnisse in westafrikanischen Dörfern« und einem weiter einschränkenden Unter-Untertitel »Aspekte zur Ernährungssicherung, Wanderarbeit und landwirtschaftlichen Kooperation aus zwei Orten in Ghana und Benin« – und auch dies ist noch zu umfassend: die »Dorfstudie zu traditionellen Mechanismen der Nahrungssicherung« befaßt sich mit den Yoabou in Nordbe-