

insgesamt darf heute jedoch eines festgestellt werden: Einem zunehmenden Teil der indianischen Malerei ist in den vergangenen Jahren ein neuer Weg gewiesen worden, an dessen Gestaltung FRITZ SCHOLDER maßgeblichen Anteil hat. Neben dem Luiseño sind jedoch andere, ebenso profilierte Künstler erschienen, wie z. B. R. C. GORMAN, deren Wirken die künstlerischen Ausdrucksformen vieler Indianer vielfältiger als noch vor zehn Jahren gemacht hat.



Abb. 8
Bert D. Seabourn
(Cherokee):
„Shaman and
Helper“. 20" × 14".

Summary

Authors who write about contemporary American Indian painting have to distinguish between tribally bound and panindianistic forms which have been defined in this article. Since the early Sixties Panindianism is on the march — generally in the arts, especially in painting. Several artists and their panindianistic paintings have been presented in the article, the role of the Institute of American Indian Arts in Santa Fé, New Mexico in the development of panindianistic arts has been emphasized. Besides