

Lunina, S.B. / Askerova, M.

- 1980 Metalličeskie izdelija, predmety byta i ukrashenija s Altynteppe i Jalpaktepe. In: Materialy po istorii, istoriografii i archeologii. Sbornik naučnych trudov Taškentskogo Gosudarstvennogo Universiteta No. 630. S.3-10. Taškent.

Marschak, B.I.

- 1972 Bronzovy kuvšin iz Samarkanda. In: Sredniajia Azia i Iran. S.61-90. Leningrad.

Melikian-Chirvani, A.S.

- 1973 Le bronze iranien. Paris, Musée des Arts Décoratifs.

- 1974 The westward progress of Khorasanian culture under the Seljuks. In: The Art of Iran and Anatolia from the 11th to the 13th Century A.D. Colloquies on Art and Archaeology in Asia No. 4. S.110-125. London.

- 1975 Les bronzes du Khorassan 3. Bronzes inédits du Xe et du XIe siècles. In: Studia Iranica. Bd. 4, Fasc. 2, S.187-204. Paris.

- 1982 Islamic Metalwork from the Iranian World, 8th– 18th Centuries. Victoria and Albert Museum Catalogue. London, Her Majesty's Stationery Office.

Nagel Auktionen.

- 2000 Nagel Auktionen. 35. Spezialauktion Sammlerteppiche. Stuttgart.

Raspopova, V.I.

- 1980 Metalličeskie izdelija rannesrednevekovogo Sogda. Leningrad, Nauka.

Samarcande

- 1992 Terres secrètes de Samarcande. Ceramiques du VII^e au XIII^e Siecle. Paris, Institut du Monde Arabe.

Scerrato, U.

- 1964 Oggetti metallici di età islamica in Afghanistan II. In: Annali Istituto Universitario Orientale di Napoli. Nuova Serie, vol. XIV. Scritti in onore di Laura Veccia Vaglieri, parte II. Napoli, S.673-713.

Schischkina, G.V.

- 1979 Glasurovannaja keramika Sogda (vtoraja polovina VIII - natschalo XIII v.). Taškent, Fan.

Sotheby's

- 1979 Sotheby's Catalogue of Islamic Arms and Armour, Glass, Textiles, Metal-work, Woodwork, Jewellery and Ceramics, etc. London, 23rd April 1979.

Sotheby's

- 1983 Sotheby's Islamic Works of Art, Carpets and Textiles. London, 12th January 1983.

Wilkinson, C.K.

- 1973 Nishapur: Pottery of the Early Islamic Period. New York, Metropolitan Museum of Art.

Anmerkungen

¹ Über den Budratsch-Hort, seinen Inhalt und Begründung der Daten s. Ilyasov, Rusanov 1988, S. 27 – 31; Ilyasov 1989, S. 294 – 305; Ilyasov, Ilyasova 1989, S. 45 – 47; Ilyasov 1993, S. 135 – 155; Ilyasov 1998, S.42 – 43; Ilyasov 1998a; Ilyasov 1999, S. 68 – 69; Ivanov 1998, S. 170, 171. Der Hort bekam seinen Namen nach dem Fundort im Jahre 1987, der sich als Ruine der mittelalterlichen Stadt Tschaghajian (aus dem Arabischen - Saghanijan), der Hauptstadt eines gleichnamigen Besitztums, an der oberen und mittleren Strömung des Surchanflusses befand. Im Katalog „Usbekistan – Erben der Seidenstraße“ (Stuttgart-London: Hansjörg Mayer, 1995, auch in englischer und russischer Ausgabe) ist die Stätte nicht korrekt als Budrach genannt.

² Eine absolute Analogie des Budratsch-Kessels Typ I haben wir bis jetzt nicht gefunden. Aber seine Form ist den Bronzekesseln aus der Karachaniden-Periode, die im Jahre 1989 in Xinjiang Provinz (China) entdeckt wurden, sehr nahe (s. Li Yin-ping 1991, S. 50 – 51, Abb. 4: 1, 3, 4). Die letzteren haben aber keine trapezförmigen Ansätze. Ähnlich sind auch die kugelförmigen Kessel des 11. und 12. Jh. aus der Eremitage (St. Petersburg), dem Archäologischen Museum vom Teheran und der Kollektion des Linden-Museums (s. Kalter 1982, D 48; Lukonin, Iwanow 1996, S. 128, No. 105; s. auch Nagel Auktionen 2000, S. 314 – 315, Lot 409). Sie un-