

- Schädler, Karl Ferdinand (1973), *Afrikanische Kunst in deutschen Privatsammlungen*. München: Münchner Buchgewerbehaus.
- Schädler, Karl Ferdinand (1988), *Africana*. Battenberg Antiquitäten-Katalog. München: Battenberg.
- Schädler, Karl Ferdinand (1994), *Lexikon afrikanischer Kunst und Kultur*. München [u.a.]: Klinkhardt & Biermann.
- Schönhuth, Michael (1992), *Begegnungen mit der Kunst Afrikas: die Sammlung Monjau*. Museum für Völkerkunde. Freiburg.
- Schweeger-Hefel, Annemarie (1960), *Holzplastik in Afrika. Gestaltungsprinzipien*. Wien: Braumueller.
- Skulpturen (2000), *Skulpturen Afrika Asien Ozeanien Amerika*. Musée du Louvre, Pavillon des Session. Paris.
- Speiser, Felix (1923), *Ethnographische Materialien aus den Neuen Hebriden und den Banks-Inseln*. Berlin: Kreidel.
- Stepan, Peter (2001), *Afrika. Ikonen der Weltkunst*. München [u.a.]: Prestel.
- Stierlin, Henri (1982), *Die Kunst der Azteken und ihrer Vorläufer*. Stuttgart: Beiser.
- Stingel, Miloslav (1985), *Kunst der Südsee*. München: List.
- Stöhr, Waldemar (1987), *Kunst und Kultur aus der Südsee*. Köln: Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde.
- Sydow, Eckart von (1932), *The Image of Janus in African Sculpture*, in: *Journal of the International African Institute*, 5 (1), S. 14-27.
- Szalay, Miklos (Hg.) 1995: *Afrikanische Kunst aus der Sammlung Han Coray 1916-1928*. Ausst. Kat. München; New York: Prestel.
- Taksami, Tsch.M. (1963) *Zu den religiösen Riten und Verboten der Nivchen (Gijjaken)*, in: Dioszegi, V. (Hg.), *Glaubenswelt und Folklore der sibirischen Völker*, Budapest: Akad. Kiadó, S. 437-452.
- Taylor, Colin. F. (ed.) (1995), *Native American Arts and Crafts*. New York: Smithsonian.
- Taylor, Paul Michale, L.V. Aragon (1991), *Beyond the Java Sea. Art of Indonesia's Outer Islands*. The National Museum of Natural History. Washington D.C.
- Taylor, Rabun (2000), *Watching the Skies: Janus, Auspication, and the Shrine in the Roman Forum*, in: *Memoirs of the American Academy of Rome*, 45, S. 1-40.
- Thompson, Robert, Farris (1979), *African Art in Motion. Icon and Art*. Berkeley [u.a.]: Univ. of California Press.
- Vander Heyden, Marsha (1977), *The Epa Mask and Ceremony*, in: *African Arts*, 10 (2), S. 14-21, 91.
- Verswijver, Gustav, E. De Palmenaer, V. Baeke, A.-M. Bouttiaux-Ndiaya (eds.) (1996), *Masterpieces from Central Africa. The Tervuren Museum*. München [u.a.]: Prestel.
- Vogel, S.M (1997), *Baule. African Art*, Westen Eyes. New Haven; London: Yale Univ. Press.
- Wagner, Elisabeth (2000), *Schöpfungsmynthen und Kosmographie der Maya*, in: Crube, N. (Hg.): *Maya. Gottkönige im Regenwald*. Köln: Könemann, S. 230-293.
- Zehnder, Wiltraud (1975), *La Dualidad en el Mundo Prehispanico*, in: *Artes de Mexico*, 174, Año XX, S. 4-92.