

nur noch 200 km bis an die Küste des Pazifischen Ozeans oder 500 km bis an den Golf von Guayaquil, wo sich der Heros Kon-Tiki mit seinen weißen bartigen Begleitern auf die Reise in das offene Meer eingeschifft haben soll (Heyerdahl 1975: 192). Die Art der Fahrzeuge hängt von der Zeit ab, in der die Reise unternommen wurde. Es können in gleicher Weise dafür Boote wie aus Nydam oder Sutton Hoo in Betracht gezogen werden, oder Schiffe wie aus Oseberg oder vom Teppich in Bayeux, oder schließlich zuletzt Balsaflöße oder Totora-Boote.

Konkrete Erörterungen über chronologische Einzelheiten, die eingeschlagene Fahrtroute und die verwendeten Fahrzeuge können aber erst angestellt werden, wenn überhaupt die Möglichkeit einer solchen Fahrt anerkannt wird. Die hier vorgelegte Hypothese erscheint auf den ersten Blick wenig wahrscheinlich. Es ist aber nicht zu übersehen, daß bisher für die beiden größten „Rätsel“ der Osterinsel, ihre Schrift und die europoiden Merkmale ihrer Steinstatuen und einiger Bewohner, noch keine befriedigende Erklärung gegeben wurde. Eine bloße Ablehnung der hier vorgetragenen Argumente würde noch keine Lösung der bestehenden Probleme bedeuten.

Literatur

Barthel, Thomas S.

1958 Grundlagen zur Entzifferung der Osterinschrift. (Abhandlungen aus dem Gebiet der Auslandskunde, 64.) Hamburg: Cram, de Gruyter.

Brøndsted, Johannes

1954 Guldhornene. (København): Nationalmuseet.

1963 Nordische Vorzeit; Bd. 3: Die Eisenzeit in Dänemark. Neumünster: Karl Wacholtz.

Eggers, Hans Jürgen, Ernest Will, René Joffroy und Wilhelm Holmquist

1964 Kelten und Germanen in heidnischer Zeit. In: Kunst der Welt. Die Kulturen des Abendlandes, ihre geschichtlichen, soziologischen und religiösen Grundlagen; Serie 4/1. Baden-Baden: Holle.

Hartner, Willy

1969 Die Goldhörner von Gallehus. Wiesbaden: Steiner.

Heine-Geldern, Robert von

1938 Die Osterinselschrift. *Anthropos* 33: 815–909.

Hevesy, Guillaume de

1938 The Eastern Island and the Indus Valley Scripts. *Anthropos* 33: 808–814.

Heyerdahl, Thor

1975 Die Kunst der Osterinsel. Geheimnisse und Rätsel. München: Bertelsmann.

Heyerdahl, Thor and Edwin N. Ferdon

1961 Reports of the Norwegian Archaeological Expedition to Easter Island and the East Pacific; vol. 1: Archaeology of Easter Island. Copenhagen: Gyldendal.

1965 Reports of the Norwegian Archaeological Expedition to Easter Island and the East Pacific; vol. 2. Stockholm: Forum Publ. House.

Hrozný, Friedrich

1939 Über die älteste Völkerwanderung und über das Problem der proto-indischen Zivilisation. Ein Versuch die proto-indischen Inschriften von Mohendscho-Daro zu entziffern. Prag: Orientalisches Institut.

Ibarra Grasso y Edgar Dick

1953 La escritura indígena Andina. La Paz: Biblioteca Pacena.

Nächtigall, Horst

1961 Alt-Kolumbien. Vorgeschichtliche Indianer-Kulturen. Berlin: Dietrich Reimer.

Oxenstierna, Eric Graf

1956 Die Goldhörner von Gallehus. Lidingö: E. Oxenstierna.

More Bronzes from Eastern Nigeria

V.E. Chikwendu

Since Shaw's publications of his discovery at Igbo-Ukwu, a number of searching and unresolved questions have been asked. These include whether or not the site was a unique and an isolated phenomenon. Who made the bronzes? Where were they made? What were the sources of raw materials, etc?

It is obvious that such wealth as found at Igbo-Ukwu is not a common occurrence. But the above-mentioned problems arise mainly from the lack of comparative data from eastern Nigeria. Hartle's Ifeka Garden finds were lost before a proper analysis of the material could be carried out. However, a geo-chemist who analysed one specimen indicated that the alloy was leaded-bronze (Hartle, personal communication 1980). It thus appears that the Ifeka Garden

bronzes bear some similarity with the spectrographic results of the Igbo-Ukwu bronzes which indicate high copper/lead content. The Ifeka Garden dates aggregate around the 15th century A.D. Hartle indicated that "the decoration of the objects [i.e., bronze objects] consisted mainly of exquisite fine line designs that looked like filigree or lace, indentations, various sizes of crosshatching and elevated circles and ovals." He further said that "Shaw acknowledged the fact that the Ifeka bronzes are of finer line design than those of Igbo-Ukwu" (Hartle 1967). He believes that the finesse exhibited by the Ifeka bronzes is a result of improvement in bronze working over the centuries. In other words, some authorities believe that Igbo-Ukwu of the mid-9th century A.D. is ancestral to the Nri of today, and that the Ifeka Garden burials with a C-14 date of A.D. 1495 is a later development of the same traditions of the earlier Igbo-Ukwu peoples (Hartle 1980: 38).

One fact which is becoming increasingly clear concerns the spatial distribution of bronze objects in eastern Nigeria.