

graphie, um Frau Zenanis Erzählungen in einem Rahmen sehen zu können: einerseits, um Hinweise zu erhalten, in welchem Maße Frau Zenanis Berichte über das Xhosa-Leben inhaltlich und regional als typisch gelten können, andererseits, um in Scheubs früheren Arbeiten eventuell weitere Auskünfte zu finden. Da Scheub alle Fachausdrücke der Erzählforschung meidet und dafür

eigene einführt, möchte man oft wissen, was er wohl eigentlich mit seinen Bezeichnungen genau meint. Die Erklärungen stecken aber in alten Arbeiten.

Abgesehen von diesen Bedenken zum theoretischen Teil, bleibt der so positive Eindruck eines großartigen Repertoires einer Frau, die weit aus der Schar der afrikanischen Erzähler herausragt. Sigrid Schmidt

**Forgerons d'Afrique noire. Transmission des savoirs traditionnels en pays malinké** (Nambala Kanté et Pierre Erny). – Tout l'intérêt de ce livre sans prétentions vient de la personnalité de l'auteur, qui lui-même appartient à la caste des forgerons: Nambala Kanté a tenu à montrer de l'intérieur, à partir de son expérience personnelle, les apprentissages aussi bien sociaux que techniques que lui-même a dû passer. On comprend mieux, en le lisant à quel point le forgeron est à la fois marginal et essentiel au bon fonctionnement de la société malinké. Tout culmine dans l'initiation au *komo* dont le but, explique l'auteur, est d'arriver à une parfaite maîtrise de soi. Dans la conclusion qu'il apporte à l'ouvrage tiré d'une thèse qu'il dirigea, Pierre Erny insiste sur la nécessité de tenir compte de l'éducation traditionnelle dans la réflexion pédagogique d'aujourd'hui. On peut regretter au passage l'absence de toute carte et la brièveté de la bibliographie; surtout, on aimerait savoir de qui sont les savoureux dessins qui illustrent fort bien le texte. – ([Anthropologie – Connaissance des hommes] Paris: Editions L'Harmattan, 1993. ISBN 2-7384-1625-X. 269 pp.)

Denise Paulme

**Collections du Nigéria: Le quotidien des Rukuba** (Jean-Claude Muller). – L'auteur est bien connu des africanistes pour ses excellents travaux sur une population du Nigéria central, les Rukuba. Il présente ici la collection qu'il avait recueillie pour le musée de Neuchâtel dans le but d'illustrer *toute* la culture matérielle de cette société, selon une optique trop souvent négligée par les collecteurs, plus soucieux d'armes que d'instruments agricoles et de statuettes. En sont absents les objets rituels, dont personne ne voulait se dessaisir, mais que J.-Cl. Muller a décrits par ailleurs (*La calebasse sacrée. Initiations rukuba [Nigéria central]*. Grenoble; Montréal 1989). Une introduction de soixantequinze pages présente, avec le cadre naturel, les occupations habituelles des Rukuba. Elle peut être tenue pour un modèle du genre. – ([Collections du Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 6] Neuchâtel: Musée d'ethnographie, 1994. ISBN 2-88078-018-7. 191 pp. Prix: sfr 19.80)

Denise Paulme

international oral history conferences are meeting-places for researchers who utilize and analyse oral sources – interviews, life-stories, and oral traditions.

Oral history is a method which today is used and recognized in many different disciplines all over the world. Communicating Experience is the general theme of the IX International Oral History Conference at Göteborg University, Sweden.

How is human experience communicated? How is it transformed into permanent knowledge? The question embodies not only the means but also the hindrances for it. How can the communication of experience be utilized as a research methodology? What is the interplay between hegemonic strategies and popular resistance? Whose experiences become recognized and transmitted over generations? How come so much human knowledge is made tacit?

We look forward to papers that analyse communication of experience not only through language but also through other means, such as stereotypes, both of "us" and "the others." We also anticipate papers regarding the disruption of communication, due to differences in class, gender, and generation.

We invite you to send proposals for papers on the theme "Communicating Experience" before 1 February 1995 to the address below. Apart from the title, your name and address, we want an outline of the contents of your paper. – The form of the proposal is one page, not more. We shall arrange a special video section, according to demand. The main language is English. French and Spanish are the other two official languages of the international oral history conferences but will reach a more limited audience.

During March 1995 we shall send out information about accepted proposals for papers together with a preliminary programme, including practical details. We strive to keep the costs down! – We need your complete paper, of ten to fifteen pages, not later than 1 December 1995. Please, respond to our call for papers, also by distributing it to others and through sending us addresses to departments/people you think we should contact. – Welcome to "Communicating Experience" in Göteborg 13–16 June 1996.

Call for Papers: Sven B. Ek and Birgitta Skarin Frykman, Department of Ethnology, University of Göteborg, Västra Hamngatan 3, S-411 17 Göteborg, Sweden. Tel.: +46 31 773 19 71, Fax: +46 31 13 80 30.

Communicating Experience: IX International Oral History Conference, 13–16 June 1996. – The