

ράψωδων αγωνα τιθεσι τῷ θεῷ. Επίδαι-
ριοι; ΙΩΝ. Πανυγε καὶ τις ἄλλης γε ^{c)}
μουσικῆς. ΣΩΚ. Τι οὖν; ηγωνιζου τε
ήμιν; καὶ πῶς τι ηγωνιστῶ; ΙΩΝ. Τα
πρώτα τῶν αθλῶν γνεγκαμέθα, ωΣωκρα-
6. τες. ΣΩΚ. Εὐλεγεις. Αγεδη, δπως
καὶ τα Παναθηναϊα νικησθμεν. ^{d)} ΙΩΝ.
Αλλ'

c) Ven. ἄλλης τε.

d) Steph. coniecit olim νικησθμεν et sic est in Cod.

Ράψωδοι, qui cum ge-
stibus histriorum more
carmina, in primis Ho-
meri, recitantes, lau-
dem captabant victum-
que quaerebant.

Μουσικὴ subaud. τεχνὴ,
omnium doctrinarum
orbis s. omnes discipli-
nae et artes, quae fin-
gunt animum ad virtu-
tem atque homines me-
liores perfectiores et
politiores reddunt.
Hinc μουσικὴς απειρω-
σθῶν et απουσος est ru-
dis apud Ael. V.H. IV,
15. XII, 50. vbi cf. Pe-
rizon. et apud Terent.
Heaut. Prol. 23. stu-

dium musicum dicitur
poësis. Μουσικὴ ad ani-
mum spectat, vt γυμνα-
σικὴ ad corpus. Plato de
Rep. II. p. 603 F. Vtraque.
omnis παιδεία ntitur.
Strab. X. p. 717. Alm.
την τῶν ηθῶν κατασκευήν
τη μουσικὴ προσοντεῖται π.
Plato et Pythagoraei.
Vid. Gottlob. V. D. ani-
madu. ad Plat. Phaed.
et Alc. sec. p. 13. et 90.
Forster ad Eleg. p. 319.
ad Phaedon. 363. 364.
Cuius refert Musices
veterum partes et indo-
lem penitus nosse, is
adeat Vol. III. Dubosii
Reflex. sur la poës. cet.